**УДК 811.161.1**

***А.В. Муминова***

**Детская песня как источник крылатых выражений, богатый резерв постоянно обновляющейся русской фразеологии**

Положение фразеологии в общей системе лингвистических дисциплин продолжает оставаться неопределенным: границы ее размыты, единства в определении фразеологического оборота нет, объем непомерно расширяется за счет всего, что функционирует в речи в качестве воспроизводимых единиц. Обобщая широкий спектр взглядов на фразеологию, можно отметить следующее: в современной лингвистике четко наметились два направления исследований. Первое направление исходной точкой имеет признание того, что фразеологизм – это такая единица языка, которая состоит из слов, т.е. по природе своей это словосочетание, «все сочетания лексем, существующие в данном языке, в том числе и так называемые «свободные» словосочетания» [1, 81]. С другой стороны объектом фразеологии в границах этого направления признаются только некоторые разряды и группы словосочетаний, которые выделяются из всех возможных в речи особым своеобразием. Только эти «особые» словосочетания и могут быть названы фразеологизмами. Представление о фразеологизмах как особо устойчивых языковых образованиях становится в последнее время дискуссионным. Со времен М.В. Ломоносова укрепилось мнение, что «в языке постоянно действуют силы, способствующие преобразованию свободного сочетания слов в сочетание устойчивое, представляющее собой оборот речи или «идиому» – самобытное выражение или крылатое слово» [4, с. 19 -20]. Темпы обогащения и развития русской фразеологии демонстрируют довольно быстрое обновление фразеологических единиц за счет крылатых выражений – самого мобильного фразеологического пласта. На протяжении исторического развития изменяется не только фразеология, но и компоненты ее пополнения. Ярким, оригинальным источником, важным «комплектующим звеном» пополнения крылатых выражений, богатым резервом постоянно обновляющейся русской фразеологии является детская песня, разнородная группа (по степени освоения, по сфере употребления, по стилистической окраске и др.), давшая около ста общеизвестных цитат, которые можно распределить следующим образом: **1) разговорные** (*Чижик-пыжик; Рожки да ножки; Трусишка зайка серенький; Нам не страшен серый волк; Найдите собаку по кличке Дружок; Антошка, Антошка, пойдем копать картошку*  и др.); **2) публицистические**(*Слышат горы, долины и реки, слышит каждая травка в пути; Ленин с нами, он с нами навеки…; Как хорошо в стране Советской жить; Гайдар шагает впереди; Любовь, комсомол и весна; Орлята учатся летать; Нам песня строить и жить помогает; Пусть всегда будет солнце! Солнечному миру – да! да! да! – Ядерному взрыву – нет! нет! нет!*  и др.); **3) поэтические** (*Под звуки вальса плавные; Школьные годы; Школьная пора; Школьные годы чудесные; Поделись улыбкою своей; Дальний путь стелется; Окончен школьный роман; Как же это все, ну как же это все мы не сберегли с тобой* и др.). В первой группе можно выделить крылатые выражения, восходящие к **народным игровым песням, частушкам, потешкам** (*– Ладушки, ладушки, где были? – У бабушки. – Что ели? – Кашку. Что пили! – Бражку. Кашка сладенька. Бражка пьяненька. Бабушка добренька. Попили, поели. Шу-у-у! – полетели. На голову сели;* *Во саду ли, в огороде бегала собачка;* *А у нас на Сахалине тротуары, что в Москве: на один конец наступишь – другой жахнет по башке; Жив курилка; Жил-был курилка, / Жил-был душилка, / Уж у курилки, / Уж у душилки / Ножки маленьки, / Душа коротенька*), **городскому фольклору** (*Испекли мы каравай; Чижик-пыжик; Рожки да ножки; Была весна, цвела трава;*), **школьным «будням»** (*Папа у Васи силен в математике, учится папа за Васю весь год. Где это видано, где это слыхано: папа решает, а Вася сдает; Просто сел с тобою рядом я, просто ты чуть-чуть печальная, просто я совсем нечаянно заглянул в глаза твои; Пропадали пропадом мы до утра*), **туристическим походам, оздоровительным процедурам** (*Мы едем, едем, едем в далекие края; А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер; По морям, по волнам; Песни под гитару у костра; Вот компания какая!; Закаляйся! Если хочешь быть здоров – закаляйся!*), *Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!*)*,* **популярным «полусамодеятельным» песням начала ХХ века** (*В лесу родилась елочка* музыканта – любителя Л.К. Бекмана на слова Р.А. Кудашевой; *Взвейтесь кострами синие ночи* на слова А.А. Жарова; *Нам не страшен серый* волк из песенки А. Ронелля к мультфильму У. Диснея «Три поросенка»); **популярным песням середины – конца ХХ века** (*Это мы не проходили, это нам не задавали* – В. Шаинский, слова Ю. Энтина; *Вместе весело шагать по просторам и, конечно, припевать лучше хором, лучше хором* – слова М. Матусовского; *Что мне снег, что мне зной, что мне дождик проливной, когда мои друзья со мной;* *Без друзей меня чуть-чуть, а с друзьями много* – слова М. Танича; *К сожаленью, день рожденья только раз в* году – слова Э. Успенского и др. Данные песенные цитаты стали крылатыми из-за запоминающейся мелодии, четкого ритма, яркой и самобытной инструментовки. Массовые «детские песни просты по языку и композиции, информативны и экспрессивны; «крылатые» строки складываются из строчек зачинов, концовок, рефренов, припевов, ярких зрительных впечатлений, легкой инсценировкой, музыкальным сопровождением, то есть тех опорных элементов песни, которые нельзя не запомнить» [2, с. 42]. Ср.: *Скатертью, скатертью дальний путь стелется и упирается прямо в небосклон*…; *Орленок, орленок, взлети выше солнца…*  Крылатые выражения второй и третьей групп используются обычно в качестве лозунгов, агитационных речах, аргументов в рассуждениях и споре. Создание песен-лозунгов, песен-плакатов, песен-агитаций связано в первую очередь с именами В.И. Лебедева-Кумача, И.О. Дунаевского, давших жизнь таким выражениям, как: *Нам песня строить и жить помогает: Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек; Когда страна быть прикажет героем, у нас героем становится любой*; *Эх хорошо в стране Советской жить!;* *Раньше думай о Родине, а потом о себе!* Другим авторам принадлежат спортивные и политические лозунги песенного характера: *Ни мороз мне не страшен, ни жара* (М. Старокадомский, слова М. Львовского и А. Кронгауза); *На зарядку становись!* (Э. Компанеец, слова Я. Биленского); *Гайдар шагает впереди* (А. Пахмутова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова); *Орлята учатся летать* (А. Пахмутова, слова Н. Добронравова); *Край родно навек любимый* (Д. Кабалевский, слова А. Пришельца); *Пусть всегда будет солнце!* (А. Островский, слова Л. Ошанина). Главная сфера использования крылатых выражений второй группы – публицистический стиль (*Кто привык за победу бороться, с нами вместе пускай запоет. Кто весел – тот смеется, кто хочет – тот добьется, кто ищет – тот всегда найдет*!). В третью группу входят поэтические выражения (*Учительница первая моя; Вот и стали мы на год взрослей; В школьное окно смотрят облака, бесконечным кажется урок; От улыбки серый день светлей; Ну как забыть звончей звонка капель и девочку, которой нес портфель*). Таким образом, «песенные крылатые выражения – это богатый резерв постоянно обновляющейся русской фразеологии. Песенные цитаты наравне с цитатами из художественной литературы используются в речевой практике, в качестве тем для ученических творческих работ (изложений, сочинений). Тексты песен включены в школьные учебники и хрестоматии для чтения и заучивания наизусть» [3, с. 67]. В последнее время появляются детские песни, которые «страдают» культурной составляющей, не всегда содержательны и полезны. Поэтому подбор крылатых выражений из песенного репертуара требует особой компетентности, тщательного изучения с точки зрения их идейно-воспитательного значения, культуры использования, в плане обогащения ими детской речи и умения употреблять их мотивированно, чтобы они не превращались в штампы.

**Литература**

**1.** Копыленко М.М., Попова З.Д. Очерки по обще фразеологии. – Воронеж, 1978. – 138 с. **2.**Львов М.Р. Речь учащихся средней школы // РЯШ. – 1981. - № 6. – С. 42. **3.** Чижик-Полейко А.И. Стилистика русского языка. – Воронеж, 1964. – 296 с. **4.** Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М: Просвещение, 1985. – 397 с.